

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46"
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО
МБОУ "СОШ № 46"
протокол № 1
от 29.08.2024г.
Руководитель ШМО
Побойкина Н.В.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УМР
МБОУ "СОШ № 46"
Комольцева О.И.

УТВЕРЖДАЮ
приказ № 90/20 от 02.09.2024
И.о. директор МБОУ "СОШ № 46"
Лола В.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности: «Одаренные дети» (музыка)
для обучающихся 5 классов
на 2024-2025 учебный год

направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Составитель: ШМО учителей
естественно-научных дисциплин

Братск
2024г.

Программа «Одарённые дети» ориентирована на организацию внеурочной деятельности с обучающимися 5-7 классов.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 34 часа в год. Итого 102 ч.

Программа курса внеурочной деятельности «Одарённые дети. Вокальный ансамбль» разработана с учётом рекомендаций программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность

Цель программы – создание условий для развития музыкально- творческих способностей детей и подростков, высокого уровня в исполнении произведений академического сольного пения, формирования у обучающихся ценностных установок средствами вокального искусства. Задачи:

Воспитательные задачи: – повысить мотивацию к овладению академическим вокальным искусством; – сформировать адекватную самооценку и правильное отношение к победам или неудачам; – помочь ребёнку осознанно подойти к выбору дальнейшей профессии. Развивающие задачи: – способствовать сохранению и укреплению эмоционально-психологического здоровья детей; – научить самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и творческой деятельности; – сформировать ценностное отношение к вокальному искусству.

Обучающие задачи:

– расширить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенности музыкального языка; – развить вокальные данные на основе знания индивидуальных особенностей ребенка, его способностей, склонностей и потребностей; – развить музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.

«Одарённые дети», занятия с одарёнными детьми» предполагает работу, где в процессе обучения вокалу подбирается музыкальный материал более высокого уровня сложности. Изучена дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академическое сольное пение», разработчик – кандидат искусствоведения, преподаватель сольного пения ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ имени В.В. Андреева» Полякова Н.И., откуда взяты ценные рекомендации по подбору

классического репертуара. В отличие от данной программы, программа «Вокальная ансамбль. «Одарённые дети», занятия с одарёнными детьми» узконаправленная и не включает в себя такие дисциплины как фортепиано, хор и сольфеджио. Важным отличием программы «Вокальная ансамбль. «Одарённые дети», занятия с одарёнными детьми» от всех вышеупомянутых программ является то, что включает в себя проектную деятельность. Возраст обучающихся Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 10 до 13 лет. В коллектив принимаются учащиеся, показавшие высокие результаты в ходе обучения по базовой программе «Вокальная ансамбль. «Одарённые дети», по результатам концертно- конкурсной деятельности и в результате педагогического мониторинга. При отборе творчески одаренных детей педагог учитывает следующие критерии:

1. Инструментальный аспект: быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения; более глубокое овладение предметом; своеобразный индивидуальный стиль музыкального исполнения.

2. Мотивационный аспект: осознанный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении; повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований); ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность; упорство, настойчивость и трудолюбие; высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Формы и методы работы. Для успешного достижения поставленной цели и задач программы особенно важны применяемые педагогом методы работы. Форма организации деятельности обучающихся на занятии – индивидуальная. Основными формами работы с детьми на занятиях являются:

- занятия;
- репетиции;
- защита проекта;
- творческие отчеты;
- концертная деятельность;
- культурно-досуговая деятельность.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие методы обучения: – словесный (объяснение, беседа, рассказ); – наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); – практический (освоение певческих навыков); – частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ); – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) – проектный (умение ставить цель, самостоятельно создавать свой творческий продукт, по своему алгоритму, предъявлять его). Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Воспитательные задачи: – будет повышена мотивация к овладению вокальным искусством; – будет сформирована адекватная самооценка и правильное отношение к победам или неудачам;

– обучающийся будет осмысленно относиться к выбору дальнейшей профессии. Развивающие задачи: – будет сохранено и укреплено эмоционально-психологическое здоровье детей.

– обучающийся научится самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и творческой деятельности; – будет сформировано ценностное отношение к вокальному искусству.

Обучающие задачи:

– будут расширены знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенности музыкального языка; – будут развиты вокальные данные на основе знания индивидуальных особенностей ребенка, его способностей, склонностей и потребностей; – будут развиты музыкальный слух, певческий голос, музыкальная память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.

Формы подведения итогов. Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля являются: текущий, промежуточный и итоговый контроль. Применяемые методы – педагогический опрос, наблюдение, анализ творческого продукта. Формы контроля – контрольное занятие, открытый урок, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, разработка и защита проекта. Текущий контроль проводится с целью оценки качества освоения какого-либо раздела программного материала и направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения.

Промежуточный контроль определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточный контроль проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. При прохождении итоговой аттестации обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия, итогового концерта, защиты проекта. При проведении итоговой аттестации учитывается качество подготовки обучающегося. Критерии позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к вокальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкального мышления, овладение

практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве. По результатам итоговой аттестации обучающийся переводится на последующий год обучения. Работа с родителями. Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам. Для родителей проводятся индивидуальные консультации, беседы и родительские собрания. Условия и средства реализации программы. Кадровые: педагоги со средним или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных видах музыкального (вокального) искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии. Для занятий необходимы концертмейстеры со средним или высшим образованием, легко владеющие инструментом, легко импровизирующие, чутко откликающиеся на задачи, поставленные педагогом. Организационные: непрерывное обучение в ходе всего 3-х летнего курса за исключением летних каникул.

Ожидаемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной программе В результате обучения по программе обучающиеся 1 года обучения будут знать: чистое интонирование, пение на дыхании; пение чисто и слаженно несложные песни с сопровождением инструмента, фонограммы; основы вокальной техники. будут уметь: исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения; передавать характер музыки; различать разнообразные стили; воспроизводить голосом простые интервалы; слышать свою партию. Обучающиеся 2 года обучения будут знать: средства музыкальной выразительности; разнообразные стили в музыке; музыкальные термины, встречающиеся в музыкальных произведениях; приемы вокальной техники; упражнения, развивающие диапазон и силу голоса. будут уметь: петь чистым естественным звуком (легко, нежно звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки); петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; преодолевать мышечные зажимы; петь интервалы любой сложности; держаться на сцене. По окончании 3 года обучения выпускники будут: знать правила охраны голоса в предмутационный период; соблюдать правила при пении (певческую установку); свободно петь в среднем диапазоне; брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

Содержание курса

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность. Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом хорового коллектива и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, календарный план городских массовых мероприятий.

Планируемые результаты

В результате вокально-хоровой деятельности учащимися начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
 - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- **Предметные результаты** отражают опыт обучающихся в музыкально- творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально- хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
 - владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стакато и нон легато, сочетать эти приемы;
 - слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
 - петь чисто и слаженно в унисон;
 - уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
 - принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в конкурсах различного уровня.

1-й год обучения (5 класс)

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен: знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2й год обучения(6 класс)

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:
знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.

3-й год обучения (7 класс)

В результате обучения пению на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Тематическое планирование
Первый год обучения**

№	Тема курса	Часы
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Разучивание песни	1
3	Работа над мелодической линией. Выработка унисона. Дыхание	1
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Дикция. Разучивание слов.	1
5	Художественный образ в песни. Кульминация	1
6	Разучивание песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание слов	1
7	Работа над интонацией, унисоном	1
8	Формирование чувства ансамбля. Фразировка в песни. Пение канонов	1
9	Разучивание песни. Работа над дикцией. Фразировка. Унисон	1
10	Мелодическая линия, интонация. Округление гласных. Мягкая атака звука	1
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1
12	Разучивание песни. Интонация, фразировка, дикция	1
13	Работа над художественным образом. Пение под фонограмму. Разучивание 2 и 3 куплета	1
14	Посещение музея. Слушание музыки	1
15	Разучивание песни. Работа с солистами. Интонация	1
16	Фразировка и дыхание. Работа над артикуляцией.	1

17	Пение в ансамбле	
18	Динамика и кульминация в песнях. Художественный образ	1
19	Подготовка к празднику. Репетиция	1
20	Разучивание слов и мелодии, работа с солистом. Унисон. Элементы двухголосия	1
21	Фразировка и дикция в песнях. Элементы двухголосия	1
22	Разучивание песни. Работа над дикцией и звуком. Разучивание слов	1
23	Звуковедение и фразировка в песнях.	1
24	Повторение выученного репертуара. Пение под фонограмму	1
25	Слушание песенного репертуара современных композиторов-песенников	1
26	Разучивание песни. Работа над интонацией и текстом. Фразировка	1
27	Ансамбль в хоре. Работа с солистом. Динамическая линия в песни	1
28	Работа над кульминацией, фразировкой	1
29	Художественный образ в песнях. Работа над фонограммой	1
30	Повтор песенного репертуара. Работа над нюансами	1
31	Разучивание песни. Работа над звуком и фразировкой	1
32	Работа над чистой интонации, выравнивание звука. Ансамбль	1
33	Художественный образ в песнях. Динамические оттенки. Фразировка	1
34	Итоговый урок. Анализ проделанной работы Выступление на отчетном концерте	1

**Тематическое планирование
Второй год обучения**

№	Тема курса	Часы
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Разучивание песни	1
3	Работа над мелодической линией. Выработка унисона. Дыхание	1
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Дикция. Разучивание слов.	1
5	Художественный образ в песни. Кульминация	1
6	Разучивание песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание слов	1
7	Работа над интонацией, унисоном	1
8	Формирование чувства ансамбля. Фразировка в песни. Пение канонов	1
9	Разучивание песни. Работа над дикцией. Фразировка. Унисон	1
10	Мелодическая линия, интонация. Округление гласных. Мягкая атака звука	1
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1
12	Разучивание песни. Интонация, фразировка, дикция	1
13	Работа над художественным образом. Пение под фонограмму. Разучивание 2 и 3 куплета	1
14	Посещение музея. Слушание музыки	1
15	Разучивание песни. Работа с солистами. Интонация	1
16	Фразировка и дыхание. Работа над артикуляцией.	1

17	Пение в ансамбле	
18	Динамика и кульминация в песнях. Художественный образ	1
19	Подготовка к празднику. Репетиция	1
20	Разучивание слов и мелодии, работа с солистом. Унисон. Элементы двухголосия	1
21	Фразировка и дикция в песнях. Элементы двухголосия	1
22	Разучивание песни. Работа над дикцией и звуком. Разучивание слов	1
23	Звуковедение и фразировка в песнях.	1
24	Повторение выученного репертуара. Пение под фонограмму	1
25	Слушание песенного репертуара современных композиторов-песенников	1
26	Разучивание песни. Работа над интонацией и текстом. Фразировка	1
27	Ансамбль в хоре. Работа с солистом. Динамическая линия в песни	1
28	Работа над кульминацией, фразировкой	1
29	Художественный образ в песнях. Работа над фонограммой	1
30	Повтор песенного репертуара. Работа над нюансами	1
31	Разучивание песни. Работа над звуком и фразировкой	1
32	Работа над чистой интонации, выравнивание звука. Ансамбль	1
33	Художественный образ в песнях. Динамические оттенки. Фразировка Повтор песенного репертуара	1
34	Итоговый урок. Выступление на отчетном концерте Анализ проделанной работы	1

**Тематическое планирование
Третий год обучения**

№	Тема курса	Часы
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Разучивание песни	1
3	Работа над мелодической линией. Выработка унисона. Дыхание	1
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Дикция. Разучивание слов.	1
5	Художественный образ в песни. Кульминация	1
6	Разучивание песни. Работа над дикцией и артикуляцией. Разучивание слов	1
7	Работа над интонацией, унисоном	1
8	Формирование чувства ансамбля. Фразировка в песни. Пение канонов	1
9	Разучивание песни. Работа над дикцией. Фразировка. Унисон	1
10	Мелодическая линия, интонация. Округление гласных. Мягкая атака звука	1
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1
12	Разучивание песни. Интонация, фразировка, дикция	1
13	Работа над художественным образом. Пение под фонограмму. Разучивание 2 и 3 куплета	1
14	Посещение музея. Слушание музыки	1
15	Разучивание песни. Работа с солистами. Интонация	1
16	Фразировка и дыхание. Работа над артикуляцией.	1

17	Пение в ансамбле	
18	Динамика и кульминация в песнях. Художественный образ	1
19	Подготовка к празднику. Репетиция	1
20	Разучивание слов и мелодии, работа с солистом. Унисон. Элементы двухголосия	1
21	Фразировка и дикция в песнях. Элементы двухголосия	1
22	Разучивание песни. Работа над дикцией и звуком. Разучивание слов	1
23	Звуковедение и фразировка в песнях.	1
24	Повторение выученного репертуара. Пение под фонограмму	1
25	Слушание песенного репертуара современных композиторов-песенников	1
26	Разучивание песни. Работа над интонацией и текстом. Фразировка	1
27	Ансамбль в хоре. Работа с солистом. Динамическая линия в песни	1
28	Работа над вокализацией гласных звуков, фразировка	1
29	Художественный образ в песнях. Работа над фонограммой	1
30	Повтор песенного репертуара. Работа над нюансами	1
31	Разучивание песни. Работа над звуком и фразировкой	1
32	Работа над чистой интонации, выравнивание звука. Работа над ансамблем	1
33	Художественный образ в песнях. Динамические оттенки. Фразировка	1
34	Итоговый урок. Анализ проделанной работы	1

Электронные(цифровые) образовательные ресурсы

<https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos>

<https://www.raspevki.ru/>

<http://www.belcanto.ru/index.html>

репертуарный план на 1-й год обучения

1. Д. Кабалевский. «Наша школа».
2. Л. Марченко. «Веселые медвежата».
3. Л. Марченко. «Шла веселая собака».
4. Песня-игра «Буратино».
5. Л. Абелян. «Песня про бабушку».
6. В Сидорин. «Песня выпускникам».
7. Народные песенки-попевки «Два кота», «Слышишь песню у ворот», «Дед Андрей», «Братец Яков» и другие;
8. «Новогодняя сказка» Евгения Зарицкая.
9. «Паровоз — Букашка» Александра Ермолова.
10. «Гном» А.Варламов
11. «Животные нашей планеты» А.Варламов

Примерный репертуарный план на 2-й год обучения

- 1 Л. Марченко. «Осень».2
- 2 Д. Лискин. «Если б не было школ».
- 3 Г.Струве. «Песня о России».
- 4 В. Лунин. «Если снег идет».
- 5 Г. Гладков. «Спор о сказках».
- 6 А. Островский. «Галоши».
- 7 Р. Паулс. «Кашалот».
- 8 Р. Роджерс. «Посвистывай – свисти».
- 9 Распевки (подготовка и пение канонов) «Слышишь песню у ворот», «Дед Андрей», «Братец Яков» и другие;
- 10 «Песни о друзьях» И.Егиков
- 11 «Песенка для всех» Гарри Азатов,

Примерный репертуарный план на 3-й год обучения

1. Е. Плотникова «Начальная школа»
2. Д.Львов «Друзьят дети всей земли»
3. «Билетик в детство» А. Петряшевой
4. «Если рядом друг» Владимир Шаинский.
5. «Мама» Александр Ермолов
6. «Может знает лес»И. Журавлев.
7. «Музыка зимы»Э.Ханок
8. «Прощай школа»Юрий Верижников
9. «Солнечная улыбка» А.Варламов
10. «Как просторы твои хороши» А.В

