

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46"
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО
МБОУ "СОШ № 46"
протокол № 1
от 29.08.2024г.
Руководитель ШМО
Бойко Е.Д.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УМР
МБОУ "СОШ № 46"
Комольцева О.И.

УТВЕРЖДАЮ
приказ № 90/21 от 02.09.2024
И.о. директор МБОУ "СОШ № 46"
Лола В.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
спекурса «Теория и практика написания сочинений»
для обучающихся 11а классов
на 2024-2025 учебный год
предметная область: русский язык и литература

Составитель: ШМО учителей литературы и русского языка

Братск
2024г.

Программа спецкурса по литературе «Теория и практика сочинений разных жанров» предназначена для подготовки обучающихся 11 классов к итоговому сочинению.

Программа вооружает участников умением правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Особенность содержания программы состоит в том, что она не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Она опирается на данные таких филологических дисциплин как синтаксис, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие. Анализ литературного произведения в школе, несмотря на накопленный методический опыт, продолжает оставаться актуальной и сложной проблемой. Реформирование школьного образования имеет тенденцию к возврату сочинения как традиционной формы выпускного экзамена по литературе. Существует более сорока видов письменных работ, среди них: реферат, изложение, рецензии, эссе, анализ поэтических текстов, эпизода, другие жанры сочинений, Обучающийся сможет проявить свою личность, индивидуальность, если не будет стеснен в содержании, выборе жанра изложения, характера языка, лексике своей работы. Да и процесс развития письменной речи учащегося в этом случае станет более эффективным.

Выявление «жанровой индивидуальности» того или иного текста (типичных для каждого жанра стилевых свойств и компонентов) позволяет учащимся овладеть различными способами изложения мысли. Подготовка к сочинению – в широком смысле этого слова – строится как работа над отдельными видами письменных работ.

Цель программы – повторить, обобщить и углубить знания по вопросам теории, в частности к сведениям, относящимся к построению речевых произведений различных жанров. Научить передавать в слове свои мысли, чувства, настроения, переживания, ощущения, впечатления, то есть проявлять личностные качества. Развить навыки самоорганизации и совершенствования.

Новизна данной программы заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетенции старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Учебный курс предназначен для обучающихся 10 - 11 классов общеобразовательных школ. Опора на программные произведения позволит успешно освоить материал обучающимся разного уровня подготовки.

Объём курса 34 часа, из них – 11 часов теоретической подготовки, 23 часа практических Занятий в 10 классе.

Основные формы организации занятий – лекции-беседы при изложении теории сочинения, работа со справочным материалом, изучение словарных статей.

Практические занятия включают в себя приёмы и методы, активизирующие познавательную деятельность (работа с материалом критической статьи, знакомство с творческой лабораторией писателя, и т.д.), развивающие аналитические способности учащихся (сравнительная характеристика, решение тестовых заданий и т.д.); различные виды самостоятельной работы (индивидуальные и групповые опросники, написание творческих работ). Развитие связной

устной речи предполагается на уроках защиты индивидуальных и групповых творческих работ.

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Результативность курса. К концу курса учащиеся должны:

- знать основные понятия теории сочинений разных жанров,
- уметь выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- обладать навыками работы со справочным материалом,
- обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- владеть коммуникативными навыками,
- владеть языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- уметь писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- оценивать свои творческие работы, с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости. - углубление работы по закреплению умений раскрывать тему и основную мысль высказывания на всех этапах обучения сочинениям разных жанров;

Учебный курс включает: программу курса, обзор и краткое содержание занятий, материалы для интерактивных семинарских занятий.

Учебно-тематический план.

№ урока	Наименование темы	Цель (планируемый результат)	Форма проведения занятия	Форма контроля
1	Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.	Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса	Лекция с элементами беседы.	завершение недописанных высказываний
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений	Активизация знаний учащихся	Практикум. Работа со словарями.	Домашнее задание: заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия. Форма контроля: тест, завершение недописанных высказываний, творческая
3	Основные требования к сочинению.	Повторение требований к написанию сочинений	Лекция с элементами беседы	Домашнее задание: составление «Памятки» пишущему сочинение. Форма контроля: заполнение таблицы «Типы тем сочинений».
4-5	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий <i>логичность, последовательность</i> речи.	Отработка умения составлять планы сочинений	практикум	Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений. Форма контроля: работа по тренировочным карточкам.
6-7	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).	Отработка умения составлять планы сочинений	Практикум.	Домашнее задание по вариантам
8-9	Композиционная	Отработка	Лекция с	Домашнее задание:

	организация сочинения. Виды вступлений.	умения писать вступления	элементами беседы.	творческая работа по вариантам.
10-11	Требования к написанию основной части сочинения.	Отработка умения писать основную часть сочинения	практикум	Форма контроля: практическая работа
12	Трудности при написании заключительной части сочинения.	Отработка умения писать заключительную часть сочинения	практикум	Форма контроля: практическая работа.
13	Проблемно-тематическая типология сочинений	Творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения).	Лекция с элементами беседы.	Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.
14	Проблемно-тематическая типология сочинений	Работа над типологией сочинений	обучение написанию сочинения-рассуждения.	Работа со справочным материалом, творческая работа.
15	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	Работа над типологией сочинений	Лекция с элементами беседы.	работа со справочным материалом Форма контроля: проверка конспекта, творческих работ.
16	Жанровая классификация сочинений.	Отработка умения различать жанры сочинений	Лекция с элементами беседы.	Домашняя работа: работа со справочным материалом.
17-18	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	Активизировать знания по созданию портретной характеристики	Практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая).	Домашняя работа: написание творческой работы. Форма контроля: проверка творч. работ
19	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	Познакомить с особенностями эссе как жанра сочинения	Лекция с элементами беседы	Домашняя работа: чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с вопросниками.
20	Эссе как жанр	Познакомить с	Практическая	Форма контроля:

	литературного произведения.	особенностями эссе как жанра сочинения	работа.	письменный опрос
21	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.	Познакомить с особенностями эссе как жанра сочинения	Практическая работа.	Домашняя работа: написание творческой работы. Форма контроля: защита творческих работ.
22	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.	Познакомить с особенностями эссе как жанра сочинения	Практическая работа.	Домашняя работа: написание творческой работы. Форма контроля: защита творческих работ.
23	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	Знакомство с требованиями к сочинению-рецензии	Лекция с элементами беседы	Подобрать образцы рецензий
24	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	Отработка умения писать сочинения-рецензии	Лекция с элементами беседы	обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы).
25	Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.	Отработка умения писать сочинения-рецензии	Практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий.	Форма контроля: проверка задания, творческих работ.
26	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.	Отработка умения писать сочинения-сравнительные характеристики	Лекция с элементами беседы.	Домашняя работа: практическая
27-28	Написание сочинения-сравнительной характеристики.	Отработка умения писать сочинения-сравнительные характеристики	Практическая работа (по группам).	Домашняя работа: написание творческой работы. Форма контроля: защита творч. работ.
29-30	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.	Отработка умения писать сочинения-анализ эпизода	Лекция с элементами беседы.	Учить теорию
31-32	Стилистические ошибки в сочинениях	Упражнения по обнаружению и исправлению	Практическая работа.	Домашняя работа: написание творческой работы.

	Учащихся.	ошибок.		
33-34	Итоговое занятие. Творческие работы.	Презентации лучших сочинений.	Практическая работа.	Форма контроля: защита творч. работ

Содержание программы

1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний.

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.

Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса. Работа с понятиями *художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения*.

2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Форма: лекция с элементами беседы, практикум, работа со словарями, семинар.

Домашнее задание: заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия.

Форма контроля: тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа.

Освоение понятий текст, подтекст, контекст.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания.

Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный

образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

3. Основные требования к сочинению.

Форма работы: лекция с элементами беседы.

Домашнее задание: составление «Памятки» пишущему сочинение.

Форма контроля: заполнение таблицы «Типы тем сочинений».

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность. Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

4-5. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий *логичность, последовательность* речи.

Форма: практикум

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: работа по тренировочным карточкам.

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

6-7. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).

Форма: практикум.

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: тест

8 –12. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений.

Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Форма: лекция с элементами беседы, практикум.

Домашнее задание: творческая работа по вариантам.

Форма контроля: практическая работа.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции и дедукции; сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; *внутренняя полемичность*, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; *цитирование* и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

13 -14. Проблемно-тематическая типология сочинений.

Форма: лекция с элементами беседы, творческая мастерская (обучение написанию сочинения- рассуждения).

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

15. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.

Форма: лекция с элементами беседы.

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на

художественное произведение).

16. Жанровая классификация сочинений.

Форма: лекция с элементами беседы, практикум.

Домашняя работа: работа со справочным материалом.

Форма контроля: проверка конспекта.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

17-18. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.

Форма: практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами.

Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

19-20. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа.

Домашняя работа: чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с вопросниками.

Форма контроля: письменный опрос.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

20-22. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы,

написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых

средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

23 -24. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа.

Домашняя работа: оформление материала лекции.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением

плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

25. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.

Форма: практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий. Домашняя работа: обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы). Форма контроля: проверка задания, защита творческих работ.

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.

Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

26. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.

Форма: лекция с элементами беседы.

Домашняя работа: практическая работа.

Форма контроля: проверка практической работы.

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора.

Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

27-28. Написание сочинения-сравнительной характеристики.

Форма: практическая работа (по группам).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпиграфа. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий.

29-30. Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа.

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими.

Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента. Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпиграфа. Требования к творческой работе.

31-32. Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: составление таблицы, подбор иллюстративного материала.

Форма контроля: проверочная работа.

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.

Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

33-34. Итоговое занятие.

Форма: творческие чтения.

Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.

ЛИТЕРАТУРА.

Словари и справочники

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М., 1975.
2. Горбачевич К.С. Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. – Л., 1979.
3. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка.
4. Лапатухин М.С. и др. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 1989.
5. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М., 1987.
6. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1983.
7. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы./ Под редакцией Р.А. Аванесова. - М., 1985.
8. Одинцов В. В, и др. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1989.
9. Панов Б. Т. Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. – М., 1985.
10. Розенталь Д. Э. Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1985.
11. Словарь русского языка в 4–х томах. – М., 1984.
12. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. М., 1984.
13. Шанский Н. М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка. – М., 1975.
14. Энциклопедический словарь юного филолога. – М., 1984.

Литература Для учителя.

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. - М., Айрис-пресс, 2003.
2. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах. – М., 1977.
3. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: «Просвещение», 2001г.
4. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. Р.Я.Ш. 2001 №2.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе.9-11 кл. М.: «Дрофа», 2002г.
6. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Развивайте дар слова. М.: «Просвещение», 1982г.
7. Методические указания к курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Сост. Т.А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – М., 1990. .
8. Пичугов Ю. С. Обучение сочинениям на свободную тему. – М., Просвещение, 1986.
9. Розенталь справочник по правописанию и литературной правке. – М., Айрис-пресс, 2003
10. Теория и практика сочинений разных жанров (составитель Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова). – М., 1990 .

Для учащихся

Развивайте дар слова. Пособие для учащихся./ Сост. Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – М., 1990 .